1899
July 3
CoHeB

# KATALOG

der reichhaltigen

# Gemälde-Sammlung

aus dem

Nachlasse des Herrn

## Architekten H. Brunswig † zu Wismar

und

kleinere Nachlässe.

## Versteigerung zu Köln

**am 3. und 4. Juli 1899**

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125/127.

**Köln, 1899.**

Druck von M. DuMont Schauberg.

99.8635.

3067

# KATALOG

der reichhaltigen

# GEMÄLDE-SAMMLUNG

aus dem

Nachlasse des Herrn

**Architekten H. Brunswig † zu Wismar**

und

kleinere Nachlässe.

Gemälde älterer und neuerer Meister.

## Versteigerung zu Köln

**am 3. und 4. Juli 1899**

L. 57413

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125/127.

**Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.**

Köln, 1899.

8635 Druck von M. DuMont Schauberg.

# Verkaufs-Ordnung.

**Montag den 3. Juli 1899, Nachmittags 4 Uhr:**

No. 112—198:

Gemälde moderner Meister.

**Dienstag den 4. Juli 1899, Vormittags 9½ Uhr:**

No. 1—111:

Gemälde älterer Meister.

**Dienstag den 4. Juli 1899, Nachmittags 4 Uhr:**

No. 199—282:

Gemälde moderner Meister.

# Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

**Samstag den 1. Juli und Sonntag den 2. Juli 1899**

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

**Nur den mit Katalogen versehenen Personen** ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent pro Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent pro Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Juni 1899.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

# Gemälde älterer Meister.

## Altdeutscher Meister.

1 **Dreitheiliger Klappaltar.** Im Mittelbilde drei Darstellungen: Der zwölfjährige Jesus im Tempel, Christus erscheint der hl. Maria und der Tod der hl. Jungfrau; auf dem linken Flügel die Verkündigung und Mariä Besuch bei Elisabeth; auf dem rechten Flügel die Geburt Christi und Anbetung der hl. drei Könige. Auf den Aussenseiten der Flügel die Standfiguren zweier Heiligen.

Interessantes Bild von relativ guter Erhaltung.

Holz. Höhe 44, Breite des Mittelbildes 25, Breite der Flügel je 13 Cent.

## Altdeutsche Schule.

2 **Pieta.** Halbfigur des dornengekrönten Heilandes, zu dessen Seiten die weinende Maria und der Jünger Johannes; in der Höhe Engelglorie.

Mit dem Rahmen aus einem Stück.

Holz. Höhe 41, Breite 35 Cent.

## Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino,

geb. zu Cento 1590; † zu Bologna 1666.

3 **Die hl. Maria von Aegypten, von Zosimus das letzte Abendmahl empfangend.** Gruppe zweier Kniefiguren im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft.

Interessante Skizze, weich behandelt und warm in der Färbung. Scheibler schreibt das schöne Bild einem ausgezeichneten Zeitgenossen des Meisters, wohl einem Florentiner, zu.

Holz. Höhe 33, Breite 26 Cent.

## J. S. Beck,

geb. zu Erfurt 1715; † 1778.

4 5 **Todte Vögel.** Rebhuhn — Gerupfte Ente, an der Wand hangend. Gegenstücke.

Leinwand. Höhe 39, Breite 28 Cent. 2 Stück.

## Ferd. Bol,

geb. zu Dordrecht 1616; † zu Amsterdam 1680.

6 **Brustbild eines Orientalen,** mit langem weissem Barte und hohem pelzverbrämtem Turban en face dargestellt.

Holz. Höhe 14, Breite 10 Cent.

7/8 **Zwei Köpfe von Orientalen.**

Gegenstücke.

Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent. 2 Stück.

## R. Brakenburgh,

geb. zu Haarlem 1650; † daselbst 1702.

9 **Bauernbelustigung.** In einer geräumigen, altholländischen Wirthsstube eine grosse Anzahl Männer und Frauen, in den verschiedensten Gruppen scherzend und trinkend; im Mittelgrunde ein Paar, welches zum Spiele eines Dudelsackbläsers und Geigers einen Tanz aufführt.

Lebendig componirtes Bild von treffender Charakteristik und geistreicher Behandlung.

Leinwand. Höhe 68, Breite 99 Cent.

## Adriaan Brouwer,

geb. zu Flandern um 1606; † zu Antwerpen 1638.

10 **Interieur.** Inmitten einer Bauernstube sitzt ein junger Mann singend, die Guitarre spielend; im Hintergrunde an einem Tische Mann und Frau im Gespräche.

Holz. Höhe 31, Breite 24 Cent.

## Pieter Brueghel d. A., gen. Bauern-Brueghel,

geb. zu Breda um 1520; † zu Brüssel 1569.

11 **Landschaft.** Reiche Waldung, die links Fernblick auf eine Burg gewährt; als Staffage rastende Zigeunerfamilie.

Kupfer. Höhe 15, Breite 13 Cent.

## Pieter Brueghel d. J., gen. Höllen-Brueghel,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1638.

12 **Hexenscene.** Im Vorgrunde einer felsigen Landschaft Hexen und dämonische Gestalten; links tanzen mehrere derselben um einen grossen, über einem offenen Feuer stehenden Kessel.

Interessantes Bildchen von feiner Behandlung und mit guten Lichteffecten.

Holz. Höhe 12, Breite 17 Cent.

13 **Hexenscene.** Langer Zug von Gnomen, Dämonen und phantastischen Gestalten, die sich tanzend unter einem Felsbogen her bewegen; links zwei Hexen an offenem Feuer.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

## Raph. Camphuysen,

geb. zu Gorkum 1598; † zu Amsterdam 1657.

14 **Landschaft.** Rechts zwischen hohen dichten Baumgruppen ein Försterhaus; links führt eine steinerne Bogenbrücke zu der Kirche und den Häusern eines Dorfes.

Schönes Bild von effectvoller Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 52, Breite 65 Cent.

## Simone Cantarini, gen. Il Pesarese,

geb. zu Oropezza 1612; † zu Verona 1648.

15 **Die Himmelfahrt Mariä.** Beim geöffneten Grabe die erstaunten Jünger und in der Höhe Maria, von Engeln umgeben, in Wolken schwebend.

Leinwand. Höhe 70, Breite 54 Cent.

## Jacques Courtois, gen. le Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte bei Besançon 1621; † zu Rom 1676.

16 **Reitergefecht.** Hügeliges Terrain, in dem eine Reiterschaar zur Verfolgung vorsprengt; im Vorgrunde zwei Paare, die handgemein geworden.

Lebendige Composition. Leinwand. Höhe 68, Breite 81 Cent.

## Joost Cornelisz Drooch-Sloot,

thätig in Utrecht; † daselbst 1666.

17 **Dorfscene.** Auf dem freien Platze eines Dorfes, der von Häusern und Gebäuderesten umstanden, bewegt sich eine reiche Staffage in einzelnen Figuren und Gruppen. Vor der rechts befindlichen Schenke Männer und Frauen an einem Tische sitzend in Unterhaltung.

In warmem Tone gehaltenes Bild von guter Färbung.
Leinwand. Höhe 73, Breite 100 Cent.

## Kaspar Karl Fessel,

Portraitmaler zu Würzburg, geb. 1775; † um 1820.

18 **Eigenbildniss.** Lebensgrosses Brustbild, nach rechts gewandt, den Kopf en face, in schwarzem Gewande mit schlappem Spitzenkragen; in der Linken hält er Pinsel und Palette. Grauer Grund.

Rechts bezeichnet: *Carl Fessel se ipsum pinxit Aetatis suae 30 anno 1803.*
Leinwand. Höhe 69, Breite 53 Cent.

## N. Fontaine,

Meister des XVII. Jahrhunderts.

19/20 **Zwei italienische Landschaften** mit Architekturen und Ruinen.

Sehr gut ausgeführte Aquarelle in Rahmen unter Glas.
Höhe 61, Breite 55 Cent. 2 Stück.

## Jan Fyt,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

21 **Thierstück.** Grosser, schwarzgefleckter Jagdhund auf einem Tische liegend, sich wüthend nach einer Katze umschauend, die sich an einer Schüssel mit Fischen gütlich thut, wird von einem jungen Pagen zurückgehalten.

Kräftig gemaltes Bild. Leinwand. Höhe 95, Breite 121 Cent.

## Aert de Gelder,

geb. zu Dordrecht 1645; † daselbst 1727.

22 **Zwei Männer mit Katze.** Hinter einem Steingesims, auf dem neben einem Glase ein todter Vogel liegt, erscheinen die Halbfiguren

zweier Alten, von denen der vordere, eine Brille in der Rechten, einen in der Linken gehaltenen Brief liest. Links steht eine Katze, mit einer herabfallenden Feder spielend.

Interessantes, sehr kräftig gemaltes Bild des sehr späten, aber ausgezeichneten Schüler Rembrandts.

Leinwand. Höhe 88, Breite 67 Cent.

## Claude Gelée, gen. Le Lorrain,

geb. im Marktflecken Chamagne um 1600; † zu Rom 1682.

23 **Arkadische Landschaft.** Weit ausgedehntes, mit Bäumen und Strauchwerk reich bestandenes Gelände, in dessen Hintergrunde an einem Wasser palastartige Gebäude; Figurenstaffage.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 58, Breite 77 Cent.

## Marten van Heemskerck,

geb. zu Heemskerck 1498; † zu Haarlem 1574.

24 **Langer Fries mit satyrisch-allegorischem Triumphzug.** Unter Vorantritt einer Teufelsgestalt wird derselbe von Gelehrten eröffnet; ihnen folgen allegorische Figuren, dabei die der freien Künste. Den Schluss macht Bacchus, auf einem Fasse sitzend, auf einem von einem Manne gezogenem Wagen.

Interessante Composition, derb und manierirt grau in grau ausgeführt.

Holz. Höhe 27, Breite 170 Cent.

## Meindert Hobbema,

geb. um 1638; begraben zu Amsterdam 1709.

25 **Landschaft.** Hügelige Gegend, in welcher links zwischen Bäumen ein Bauernhaus, vor dem ein an der Erde sitzendes Paar mit einem Manne im Gespräche; auf dem nach rechts führenden Wege drei Männer, mit Messer und Heugabel bewaffnet, im Streite.

In braunem Gesammttone sehr gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 46, Breite 69 Cent.

## Holländische Schule, XVII. Jahrh.

26 **Der ungläubige Thomas.** Christus lässt den rechts vor ihm knieenden Thomas seine Hände in seine Wunden legen; in der Umgebung drei andere Apostel.

Von Caravaggio beeinflusstes Bild von etwas kleinlich-süsslichem Ausdruck, aber von guter Behandlung des Helldunkels.

Leinwand. Höhe 119, Breite 88 Cent.

## Jan van Hughtenburgh,

geb. zu Haarlem 1646; † zu Amsterdam 1733.

27 **Reiterschlacht.** Im Vorgrunde einer Landschaft wüthet unter Berittenen ein heftiger Kampf; an der Erde Getödtete, Waffen etc.

Leinwand. Höhe 49, Breite 66 Cent.

## Karel Du Jardin,

geb. zu Amsterdam um 1625; † zu Venedig 1678.

28 **Landschaft mit Vieh.** An hohem bewachsenem Felsgebirge mit Ruine vorbei treiben Hirten ihre Heerde durch eine Furt, denen ein mit Schimmel bespannter Karren, auf dem eine Frau mit Kind, folgt, während ein Hirt eine Frau auf den Armen durch das Wasser trägt.

In warmem Tone ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 115, Breite 93 Cent.

## Italienischer Meister.

29 **Spitzgiebeliges Hausaltärchen** mit der Kreuzigung Christi. Nimben und Hintergrund vergoldet.

Holz. Höhe 82, Breite 32 Cent.

30 **Die hl. Familie.** Maria an der Erde sitzend, den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem der hl. Joseph Kirschen reicht.

Leinwand. Höhe 30, Breite 25 Cent.

## Joh. Lingelbach,

geb. zu Frankfurt 1623; † zu Amsterdam 1674.

31 **Landschaft mit reicher Staffage.** Der in den Mittelgrund einschneidende Flussarm, über den hinaus Blick in weite Ferne, wird von einem ankernden Segelboote belebt; auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden Ufer eine zahlreiche Staffage, als Reiter, Maulthiertreiber, sowie zwei an der Erde sitzende Jäger.

Beschädigt.
Leinwand. Höhe 67, Breite 60 Cent.

## Ph. Jacq. Loutherbourgh,

geb. zu Fulda um 1740; † zu London 1813.

32 **Landschaft.** Weitausgedehnte, von einem Flusse durchquerte, baumreiche Landschaft, in welcher von dem im Hintergrunde sichtbaren Schlosse eine grosse Reitercavalcade zur Jagd aufbricht.

Fleissig durchgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 56, Breite 74 Cent.

33 **Landschaft.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

## Nicolas Maes,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

34 **Interieur.** Von der im Mittelgrund aufführenden Treppe kommt eine junge Frau, welche die links in einem kellerartigen Raume sitzende Gesellschaft belauschen will.

Das mit sehr guten Beleuchtungseffecten ausgestattete Bild hat leider gelitten. Bezeichnet: *N. Maes. A. 1655.*
Holz. Höhe 76, Breite 58 Cent.

## Jan Baptist van der Meiren,

Antwerpener Maler von 1664 bis um 1708 (Woermann III, 523).

35 **Flusslandschaft.** Ein schmaler, von zahlreichen, besetzten Kähnen belebter Fluss schlängelt sich an gebirgigen Ufern vorbei, die theils bewaldet sind und auf denen Ortschaften, Schlösser und einzelne Gebäude liegen. Reiche Staffage von zahllosen Figuren im Geschmacke des D. Teniers.

Sehr schönes Bild. Holz. Höhe 57, Breite 80 Cent.

36 **Flusslandschaft.** Das Wasser ist belebt von zahlreichen Booten und Kähnen; die beiderseitigen Ufer gebirgig, mit Schlössern, Ruinen und Ortschaften. Reiche Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

## Michiel Janszoon Mierevelt,

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

37 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertelwendung nach rechts, vor reich drapirtem rothem Vorhange; sie trägt ein tief ausgeschnittenes schwarzes Kleid mit breitem von runder Agraffe gehaltenem Spitzenkragen. Hals und Haar schmücken Perlschnüre.

Ein in der Färbung wirkungsvolles Bild in der Art des Meisters.

Holz. Höhe 64, Breite 50 Cent.

## Jodocus (Joos) de Momper,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst zu Anfang 1635.

38 **Biblische Landschaft.** Wildromantische Felspartie mit einzelnen Bäumen und Buschpartieen, links ein Wasserfall; als Staffage Christus, vom Teufel versucht.

Vorzügliche Qualität des Meisters mit besonders guten, kräftigen Lichtwirkungen.

Holz. Höhe 53, Breite 69 Cent.

## Johann Ludwig Ernst Morgenstern,

geb. zu Rudolstadt 1738; † zu Frankfurt a. M. 1819.

39 **Kirchen-Architekturstück.** Blick durch das Hauptschiff einer hohen gothischen Kirche, in deren perspectivischem Hintergrunde das Chor mit dem Hochaltar; vorne rechts die Orgel. Reiche Figurenstaffage in einzelnen Gruppen, dabei ein Taufzug.

Schönes klares Bild. Holz. Höhe 59, Breite 45 Cent.

40 **Kirchen-Architekturstück.** Mittelschiff einer gothischen Kirche mit Blick auf den Hochaltar; an den Säulen Heiligenstatuen, Todtenschilder etc.; rechts die Kanzel; beiderseits Emporen, die, wie die Kirche, von zahlreichen Gruppen und einzelnen Figuren belebt sind.

Gegenstück zum Vorigen in gleich vorzüglicher feiner Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

## Const. Netscher,

geb. im Haag 1668; † daselbst 1722.

41 **Damenbildniss.** Lebensgrosses Brustbild einer jungen Dame in decolletirtem Gewande mit braunem Umschlagtuche en face dargestellt.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck.
Leinwand. Oval. Höhe 75, Breite 65 Cent.

## Adr. van Ostade (Nach).

42 **Interieur.** Im Vorgrunde an einem kleinen Tische mit Krug ein sich die Pfeife stopfender Bauer; im Hintergrunde zwei kartenspielende Genossen, denen die Wirthin zuschaut.

Gute Wiederholung des A. v. Ostade'schen Bildes.
Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

## C. van Poelemburg,

geb. zu Utrecht 1586; † daselbst 1667.

43 **Landschaft mit mythologischer Scene.** Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft der an der Erde sitzende Paris, von welchem die drei vor ihm stehenden, von Amoretten begleiteten Göttinnen den Urtheilsspruch erwarten.

Sehr gutes Bild von schöner Farbengebung.
Holz. Höhe 40, Breite 52 Cent.

## Jan Porcellis,

geb. zu Gent; lebte 1622—1628 in Haarlem, dann im Haag, wo er gegen 1632 starb.

44 **Strandansicht.** Den Strand, auf dem links im Vorgrunde eine Treppe zu einer verfallenen Hütte führt, beleben zahlreiche Figuren in den verschiedensten Gruppen; auf dem Wasser sehr viele grössere und kleinere Schiffe und Boote.

Gutes, interessantes Bild. Holz. Höhe 22, Breite 32 Cent.

45 **Marine.** Leichtbewegte See, auf welcher man mehrere Fischerboote und andere Fahrzeuge gewahrt; in der Ferne ist der Himmel mit gewitterschweren Wolken bedeckt.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

## Nicolaus Poussin,

geb. zu Villers 1594; † 1665.

46 **Landschaft.** Rechts reich bewaldete gebirgige Gegend mit castellartigem Gebäude; links weite Fernsicht. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 35, Breite 46 Cent.

## Pieter Quast,

Maler des XVII. Jahrhunderts.

47 **Der Rattenfänger.** In einer weitausgedehnten Landschaft schreitet derselbe, eine Katze auf dem Rücken tragend, nach links hin. Ueber der Schulter trägt er einen langen Stock, an welchem oben ein Käfig und mehrere todte Ratten.

Gutes Bild. Vollbezeichnet. Holz. Höhe 33, Breite 23 Cent.

## Aug. Querfurth,

geb. zu Wolfenbüttel 1696; † zu Wien 1761.

48 **Der Halt beim Brunnen.** Bei einem sculptirten Laufbrunnen hat ein Mann mit drei Pferden Halt gemacht; an der Erde liegend ein Brauner mit Füllen.

Leinwand. Höhe 40, Breite 46 Cent.

## Jusepe de Ribera, gen. Spagnoletto,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

49 **Singendes junges Paar.** Jugendlicher Cavalier mit Laute sitzt neben einer jungen Dame, in dem auf einem Tische liegenden Notenbuche blätternd; hinter der Dame erscheint der Kopf eines Alten, welcher die linke Hand auf ihre Schulter legt, während er durch eine Brille in das Notenheft schaut. Gruppe dreier Halbfiguren, fast in Lebensgrösse.

Interessantes Bild, fein in der Lichtwirkung.

Leinwand. Höhe 85, Breite 74 Cent.

## Melchior Roos,

geb. zu Frankfurt a. M. 1659; † daselbst 1731.

50 **Viehstück.** Im Vorgrunde einer Landschaft lagert eine Kuh bei weidender Ziege und Schaf.

Leinwand. Höhe 41, Breite 56 Cent.

## Joh. Heinr. Roos,

geb. zu Ottersberg 1631; † zu Frankfurt a. M. 1685.

51 **Landschaft mit Vieh.** Reich bewachsene hügelige Gegend, in der eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen; rechts der an einer Felswand sitzende Hirt.

Leinwand. Höhe 33, Breite 50 Cent.

52 **Viehstück.** Kuh und Ziege, an der Erde lagernd.

Leinwand auf Holz. Höhe 20, Breite 23 Cent.

## Salvator Rosa,

geb. zu Renella bei Neapel 1615; † zu Rom 1673.

53 **Marine.** Unter heraufziehenden Wetterwolken die wild aufgeregte See, in der mehrere Boote mit den Wellen kämpfen.

Leinwand. Höhe 35, Breite 44 Cent.

## P. P. Rubens (Richtung).

54 **Madonna, dem hl. Bruno im Gebete erscheinend.** Lebensgrosse Halbfigur des Heiligen im Karthäusergewande, vor einem Gebetbuche betend; ihm erscheint in der Höhe in Wolken die Madonna mit dem Kinde; rechts Blick in eine Landschaft.

Sehr schönes Bild von einem tüchtigen Nachfolger des grossen Meisters; das Portrait von vortrefflichem, wahrem Ausdruck.

Holz. Höhe 113, Breite 89 Cent.

55 **Die Geburt der Venus.** Venus aus der Muschel steigend, umgeben von Tritonen und Najaden; in der Höhe Amorettengruppe.

Kräftig gemaltes Bild.

Holz. Höhe 43, Breite 61 Cent.

## Georg Philipp Rugendas,

geb. zu Augsburg 1666; † daselbst 1742.

56 **Reitergefecht.** In einer weiten Ebene hat sich ein heftiger Reiterkampf entsponnen, der sich bis zum fernsten Hintergrunde fortsetzt. An der Erde Getödtete, Armaturstücke etc.

Lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 36, Breite 44 Cent.

57 **Reitergefecht.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

## Jan Steen (Schule).

58 **Landschaft mit reicher Staffage.** Im Vorgrunde einer Landschaft mit rundem Thurm und verfallenen Gebäuderesten bewegt sich eine zahlreiche Figurenstaffage, die sieben Werke der Barmherzigkeit darstellend.

In warmem Goldtone lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 57 Cent.

## Ghysbert J. Sybilla,

Maler des XVII. Jahrh.; nähere Lebensverhältnisse unbekannt (Nagler XVI, 340).

59 **Die Kreuzabnahme.** Der eben vom Kreuze abgenommene Leichnam Christi liegt auf weissem Linnentuche auf der Erde, auf dem Schoosse des Joseph von Arimathia ruhend; zu seinen Seiten knieen, weinend und trauernd, Maria und die hl. Frauen mit Johannes, zu Füssen die hl. Magdalena; im Hintergrunde erscheinen der Tempel und die Häuser Jerusalems.

Interessantes Bild des seltenen Meisters, von dem zwei Bilder in der Eremitage zu St. Petersburg. Unten in der Mitte bezeichnet: *„Ghysbert J. Sybilla Ao 1647.“* Scheibler sagt über dasselbe: „Dieser Meister war mir bisher unbekannt, und ich finde in der Litteratur nur eine kurze Notiz über ihn bei Kramm (1861): »Gysbert J. Sibille war Bürgermeister in Weesp bei Amsterdam, wo von ihm im dortigen Rathhause ein Historienbild und ein Schützenstück von 1652.« Der Meister ist ein entschiedener Rembrandt-Schüler von gefühlvollem, aber etwas schwächlichem Ausdruck, ziemlich bunter Färbung, aber gut gestimmter Landschaft.“

Holz. Höhe 75, Breite 106 Cent.

## G. B. Tiepolo,

geb. zu Venedig 1696; † zu Madrid 1770.

60 **Die Vision eines Heiligen.** Umgeben von einer Menge Volkes steht der Heilige mit zwei Ordensbrüdern auf einer Steinhöhung und schaut in Verzückung auf das ihm in der Höhe erscheinende, von einem Engel getragene Jesuskind.

Leinwand. Höhe 72½, Breite 38 Cent.

## Johann Nicolaus Treu,

geb. zu Bamberg 1734, Hofmaler in Würzburg; † 1768.

61 **Spielende Kinder.** In einer Waldlandschaft liegt ein ärmlich gekleideter Knabe nachlässig auf dem Boden ausgestreckt, nach einem Maikäfer greifend, den ein kleines Mädchen an einer Schnur auffliegen lässt; rechts Fernsicht.

Gutes Bild. Unten links bezeichnet: *Nicol. Treu, 1762.*

Holz. Höhe 95, Breite 78 Cent.

62 **Spielende Kinder.** Im Vorgrunde eines Walddickichts, das sich nach links zu einer weiten Fernsicht öffnet, verfolgen ein Knabe und ein Mädchen Schmetterlinge.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung. Unten rechts bezeichnet: *Nicol. Treu, 1762.*

Kupfer. Gleiche Grösse.

## Claude Joseph Vernet,

geb. zu Avignon 1714; † 1789.

63 **Schiffbruch.** Unter drohenden Gewitterwolken die wildaufgeregte See, die rechts hohe Felsen bespült und in welcher einem Schiffbruch erlittenen Segelboote Rettung gebracht wird.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 41, Breite 57 Cent.

## H. van Vliet,

geb. zu Delft 1611 oder 1612; † daselbst 1675.

64 **Der Raucher.** Auf einer Bank sitzt ein junger Bauer ganz im Profile nach links, sich die Pfeife anzündend; vor ihm ein Krug und oben rechts an geöffnetem Fenster ein zweiter Bauer.

Holz. Höhe 41, Breite 31 Cent.

## Cornelis de Wael,

geb. zu Antwerpen 1592; † angeblich zu Genua 1662.

65 **Reitergefecht.** Auf weit ausgedehntem Schlachtfelde wüthet ein heftiger Kampf zwischen Reitertruppen.

Lebendig componirtes Bild, in gelblichem Tone vortrefflich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 20, Breite 30½ Cent.

66 **Reitergefecht.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

## Pieter Wouwerman,

geb. zu Haarlem 1623; † zu Amsterdam 1682.

67 **Pferdestück.** In einer Flachlandschaft hält ein Mann mit zwei Pferden, deren eines von einem Hunde scheu gemacht wird.

Gutes Bildchen. Mit dem Monogramm bezeichnet.

Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent.

## Johann Zick,

geb. zu Ottobeuern 1702; † zu Bruchsal 1762.

68 **Die Wahrsagerin.** In einer Schenke sitzt an umgestürzter Tonne ein Paar. Eine alte Zigeunerin sagt der Frau aus der Hand wahr; in der Umgebung zweites Paar und Arbeiter.

Gutes Bild, weich in der Behandlung.

Holz. Höhe 46, Breite 39 Cent.

## Unbekannte Meister.

69 **Knabenbildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Pagen in blauem Wamms mit weiten Schlitzärmeln, nach links gewandt, den mit blonden Locken und federgeschmücktem Barett bedeckten Kopf auf den Beschauer gerichtet.

Defect. Mit undeutlicher Signatur.

Leinwand. Höhe 63, Breite 50 Cent.

70 **Seestück.** Mehrere Zwei- und Dreimaster beleben die ausgedehnte See; auf dem Ufer im Vorgrunde links eine Anzahl Personen mit dem Ausbessern eines Schiffes beschäftigt.

Leinwand. Höhe 59, Breite 95 Cent.

71 **Stillleben.** In verschiedenen Körben und Schüsseln allerlei Früchte und Gemüse terrassenförmig übereinander; dazwischen Glaspocal, Kanne und Brod.

Leinwand. Höhe 84, Breite 106 Cent.

72 **Stillleben.** Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

73 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer in ein Ordensgewand gekleideten Frau, halb nach rechts gewandt.

Gut ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

74 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in Rüstung mit weissem Kragen, im Profile nach links.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

75 **Flusslandschaft.** Der den Mittelgrund durchquerende Fluss wird von zwei bemannten Kähnen belebt; auf dem diesseitigen Ufer eine Hirtenfamilie bei ihrer Heerde und auf dem jenseitigen Ufer hinter Baumgruppen der Kirchthurm und die Häuser einer Stadt.

Leinwand. Höhe 55, Breite 95 Cent.

76 **Die hl. Familie.** Vor landschaftlichem Hintergrunde Maria, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend; links der hl. Joseph.

Leinwand. Höhe 90, Breite 110 Cent.

77 **Vision eines Heiligen.** Von einer Engelglorie umgeben, erscheint Maria mit dem Jesuskinde einem in Mönchsgewand gekleideten Heiligen, hinter welchem ein Engel mit den Passionswerkzeugen.
Leinwand. Höhe 59, Breite 45 Cent.

78 **Stillleben.** Auf einem Steinsockel liegen Trauben, Aepfel und Birnen in malerischer Anordnung.
Gutes Bildchen.
Leinwand. Höhe 21, Breite 26 Cent.

79 **Maria mit dem Kinde.** Kniefigur der Gottesmutter, die dem auf ihrem Schoosse ruhenden Jesuskinde die Brust reicht.
Holz. Höhe 21, Breite 17 Cent.

80 **Weibliches Bildniss.** Halbfigur einer jungen Frau in grün gemustertem Kleide mit Spitzenkragen, fast en face.
Kupfer. Höhe 12, Breite 10 Cent.

81/83 **Sechs Portraits** röm. Kaiser, Könige und Kurfürsten, darunter Ferdinand, Erzbischof und Kurfürst zu Köln.
Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent. In 3 Rahmen.

84 **Alttestamentarische Darstellung.** Gruppe von vier fast lebensgrossen Halbfiguren.
Leinwand. Höhe 81, Breite 118 Cent.

85 **Die Raucher.** Gruppe von drei Figuren.
Defect.
Leinwand auf Holz. Höhe 35, Breite 45 Cent.

86 **Kleine Landschaft mit Staffage.**
Kupfer. Höhe 12, Breite 16 Cent.

87 **Thierstück.** Drei Hunde, bellend, nach einer auffliegenden Ente springend.
Leinwand. Höhe 73, Breite 88 Cent.

88 **Junger Cavalier,** in rothem Rocke und Dreieckshut in einer Fensternische stehend.
Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

89 **Junge Dame,** mit Palette und Pinsel in einer Fensternische vor der Staffelei sitzend.
Gegenstück zum Vorigen.
Holz. Gleiche Grösse.

90 **Die Tric-Tracspieler.** Composition von vier Figuren.
Leinwand. Höhe 41, Breite 33 Cent.

91 **Der reuige Petrus.**
Defect.
Leinwand. Höhe 29, Breite 23 Cent.

92 **Der hl. Christophorus,** mit dem Christuskind auf der Schulter durch das Wasser gehend.

Holz. Höhe 7½, Breite 10 Cent.

93/94 **Christus erscheint der Maria Magdalena. — Christus erscheint seiner Mutter.**

Gegenstücke. Defect.

Leinwand. Höhe 35, Breite 106 Cent. 2 Stück.

95 **Beim Mittagmahl.** Junger Mann und Frau an einem Tische sitzend, aus einer Schüssel essend.

Leinwand. Höhe 58, Breite 76 Cent.

96 **Satyrische Darstellung.** Eine Anzahl Thiere, die verschiedensten Instrumente handhabend. Defect.

Leinwand. Höhe 58, Breite 72.

97/104 **Acht Köpfe von Orientalen,** in Rembrandt'schem Geschmacke.

Holz. Höhe 13, Breite 9 Cent. 8 Stück.

105/111 **Sieben Studienköpfe.**

Leinwand. Höhe 18, Breite 14 Cent. 7 Stück.

---

# Gemälde

von

# Meistern des XIX. Jahrhunderts.

## Prof. Andr. Achenbach,

Düsseldorf.

112 **Marine.** Vom Vollmond hell beschienene ruhige See, auf der ein vollgetakeltes Segelboot, zu welchem ein Ruderer in Nachen zusteuert.

Meisterhaft ausgeführtes Bild des grossen Künstlers. Bezeichnet: *A. Achenbach 98.*

Holz. Höhe 16, Breite 24 Cent.

113 **Liebesscene.** In einem kellerartigen Raume, durch dessen geöffnete Thür man in hell erleuchtete Flure blickt, sitzt rechts ein Liebespaar in Umarmung.

Genial und meisterhaft ausgeführte Studie aus des Meisters frühester Zeit. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 22, Breite 18 Cent.

## Fritz Alken.

114 **Marine.** Auf der den ganzen Vor- und Mittelgrund einnehmenden See ein bemanntes Segelboot.

Breit behandeltes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 160, Breite 115 Cent.

115 **Landschaft.** Der durch saftige Felder führende Weg läuft im Hintergrunde in eine kleine Waldung aus.

Genial und breit behandeltes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 66, Breite 95 Cent.

116 **Holländischer Bauer** in einer Schneelandschaft.

Trefflich ausgeführtes Bild von grosser Charakteristik. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 76, Breite 55 Cent.

117 **Strassenscene.**

Meisterhaft und flott ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 39, Breite 27 Cent.

118 **Marktscene.** Figurenreiche Composition.

Genial ausgeführtes Bild von lebendiger Composition. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 61, Breite 44 Cent.

## Carl Becker.

119 **Marine.** Weit ausgedehnte See, auf der im Vorgrunde ein bemannter Nachen dem von Möven umkreisten Dampfer zusteuert.

Breit behandeltes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 24, Breite 39 Cent.

## E. Berne-Bellecour.

120 **Strandscene.** Vor der am Strande stehenden Häuserreihe eine Gesellschaft von Badegästen, die über Schachspiel, Handarbeiten etc. eingeschlafen ist, während ein junges Paar sich in Liebkosungen ergeht.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von natürlicher Wiedergabe. Vollbezeichnet.
Leinwand. Höhe 100, Breite 73 Cent.

## M. O. Beyer,

Düsseldorf.

121 **Stillleben.** Um einen Eiskübel mit mehreren Sectflaschen liegen Kürbis, Hummer, Citrone und andere Früchte; dahinter eine grosse Vase mit einem Strausse der prächtigsten Blumen.

Schönes decorativ wirkendes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 120 Cent.

122 **Stillleben.** Auf einem halbbedeckten Tische ein Körbchen mit Trauben und Pfirsichen, daneben bei einer Rheinweinflasche eine Schüssel mit angeschnittener Melone; prächtige Blumen in einer sculptirten Vase heben die Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Ausführung.

123/124 **Zwei Stillleben** mit Früchten etc.

Gegenstücke. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 24, Breite 18 Cent. 2 Stück.

## Th. Birck.

125 **Waldlandschaft.** Reich bewaldete gebirgige Gegend, die rechts Blick in weite Ferne mit Flussarm gewährt.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *Thos Birck 1841.*
Leinwand. Höhe 51, Breite 77 Cent.

## Carl de Bour.

126 **Landschaft.** Rechts vor einer Waldung mehrere Bauernhäuser, an denen vorbei ein breiter Weg zu der über das im Mittelgrunde fliessende Wasser führenden Brücke. Figurenstaffage.

Gut gestimmtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 66, Breite 94 Cent.

## W. Brandenburg.

127 **Thierstück.** Rehkopf in dichtem Laubwerk.

Naturwahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 41, Breite 31 Cent.

## P. Bücken.

128 **Marine.** Unter heraufziehenden Wolken die vom Vollmond hell beschienene See, auf der ein Dampfboot und ein Segler mit den Wellen kämpfen; ein bemannter Nachen rudert der links befindlichen Brandung zu.

Wirkungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 29, Breite 49 Cent.

## Jos. Nic. Bütler.

129 **Landschaft mit Wallfahrt.** Aus der links zwischen hohen Bäumen liegenden Kapelle zieht eine Procession an mehreren an der Erde knieenden Andächtigen vorüber. Rechts Waldeingang und durch die Mitte Blick in weite Ferne, in der die Häuser eines Dorfes sichtbar werden.

Vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *J. Nick. Bütler 1858 Df.*
Leinwand. Höhe 67, Breite 92 Cent.

## C. Canow.

130 **Portrait Karl's I.** Copie nach A. v. Dyck.

Bezeichnet und datirt 1840.
Leinwand. Höhe 53, Breite 46 Cent.

131 **Bildniss eines jungen Spaniers.** Brustbild mit langem braunem Haar. Ganz im Profile nach rechts. Gute Copie nach Murillo.

Bezeichnet: *C. Canow 39.*
Leinwand. Höhe 41, Breite 38 Cent.

132 **Venus.** Copie nach Tizian.

Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 45, Breite 70 Cent.

133 **Leda und der Schwan.** Copie des A. Correggio'schen Bildes.
Bezeichnet: *C. Canow 1840.*
Leinwand. Höhe 106, Breite 107 Cent.

## V. Dechant.

134 **Aus der Picardie.** Vor einem Waldeingange eine grosse Hühnerfamilie.
Sehr gut ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 14, Breite 37 Cent.

135 — Aehnliche Darstellung.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Holz. Gleiche Grösse.

136 **Hühnerfamilie.** Am Ausgange eines Waldes eine Hühnerfamilie, Futter suchend.
Hübsches Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 15, Breite 37 Cent.

## A. Derfla.

137/138 **Heimkehr vom Pferdemarkt — Ungarischer Pferdemarkt.**
Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 32 Cent. 2 Stück.

139/140 **Zwei ungarische Pferdemärkte.**
Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 32 Cent. 2 Stück.

## A. Dirks.

141 **Flusslandschaft.** Rechts führt eine breite Chaussee an dem von mehreren Booten belebten Flusse vorbei, auf dessen jenseitigem Ufer der Kirchthurm und die Häuser einer Stadt.
Bezeichnet. Holz. Höhe 33, Breite 43 Cent.

## F. R. Donat.

142 **Heimkehr vom Fischfange.** Junge Fischerin am Strande, einen Korb Fische tragend.
Hübsches Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 48, Breite 26 Cent.

143 — Aehnliche Darstellung.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Holz. Gleiche Grösse.

144 **Strandscene.** Dralle Fischermaid am Strande, die Ankunft der Fischerboote erwartend.
Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 47, Breite 26 Cent.

145 **Heimkehrender Fischer.** Alter Fischer, mit Netz und Körben vom Fange heimkehrend.
Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet. Holz. Gleiche Grösse.

## H. Esser.

146/147 **Norwegischer Fjord. — Norwegische Landschaft.**
Gegenstücke. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 48, Breite 65 Cent. 2 Stück.

148 **Landschaft** mit Wassermühle.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 48, Breite 66 Cent.

## Bez. F. S. 48.

149 **Sumpflandschaft.** Von rechts zieht sich ein von Strauchwerk umstandenes seichtes Gewässer bis zu der rechts im Vorgrunde stehenden Bauernhütte hin. Abendstimmung.
Bezeichnet wie oben.
Holz. Höhe 19, Breite 30 Cent.

## E. Frank Colon.

150/151 **Landschaft mit Enten. — Hühnerfamilie in Landschaft.**
Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 21 Cent. 2 Stück.

## G. Falke.

152/153 **Der Dorfschmied. — Der Matrose.** Zwei Charakterdarstellungen.
Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent. 2 Stück.

154/155 **Die Kartenspieler.** Zwei Charakterdarstellungen.
Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent. 2 Stück.

## E. Fehdmer.

156 **Winterlandschaft.** Vom Mittelgrunde zieht sich ein von der untergehenden Sonne hellbeschienenes Wasser hin, dessen beiderseitige schneebedeckte Ufer von einzelnen Baumgruppen bestanden sind.
Schönes stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: *E. Fehdmer Anvers 1887.*
Holz. Höhe 38, Breite 46 Cent.

## Jul. Gallia.

157/158 **Pariserin. — Wienerin.** Zwei Studienköpfe.
Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent. 2 Stück.

## J. Glückert.

159 **Flusslandschaft.** Der von mehreren Kähnen und Segelbooten belebte Fluss bespült links das mit der Kirche und den Häusern eines Dorfes bestandene Ufer.
Freundliches Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent.

160 **Landschaft.** Am Waldeingange vorbei fliesst ein kleines überbrücktes Wasser; im Hintergrunde der Kirchthurm und die Häuser eines Dorfes.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

Holz. Gleiche Grösse.

## J. Graf.

161/162 **Motiv an der Schelde. — An der Elbe.**

Zwei hübsch ausgeführte Flusslandschaften. Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 31 Cent. 2 Stück.

163/164 **Motiv an der Weser. — Motiv aus Niederbayern.**

Ebenso. Ebenso.

Holz. Gleiche Grösse. 2 Stück.

## J. Grell.

165 **Im Schafstalle.** Schafe mit Enten und Hühnern im Stalle.

Schönes Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 21, Breite 32 Cent.

166 — Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

Holz. Gleiche Grösse.

167/168 **Zwei Viehstücke.** Schafheerden im Stalle.

Gegenstücke. Bezeichnet.

Holz. Höhe 21, Breite 31 Cent. 2 Stück.

## Remi A. von Haanen.

169 **Gebirgslandschaft.** Den ganzen Vorgrund nehmen zerklüftete, spärlich bewachsene Felspartieen ein, auf denen rechts eine Viehheerde weidet; im Hintergrunde hoher Gebirgszug, welcher einen See einschliesst.

Tüchtig gemaltes Bild. Bezeichnet: *R. A. Haanen Stuttgart f. 1837.*
Leinwand. Höhe 47, Breite 60 Cent.

## H. Haber,

München.

170 **Winterlandschaft.** Vor dem Waldeingange rechts weitausgedehntes schneebedecktes Gelände; auf dem vom Vorgrunde rechts aus führenden Wege Bäuerin mit Kind, Reisigbündel tragend.

Stimmungsvolles Bild von meisterhafter Ausführung. Bezeichnet: *H. Haber München 1847.*

Leinwand. Höhe 43, Breite 57 Cent.

## Aug. Hamt.

171 **Winterlandschaft.** Weit ausgedehnte hügelige, von Bäumen bestandene Gegend, in deren Mittelgrunde bei einem Bauernhause ein zugefrorenes Wasser. Figurenstaffage.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 58 Cent.

## H. Harleen.

172 **Mondscheinlandschaft.** Vor hohen Baumgruppen links zwei erhellte Bauernhäuser, die von dem den ganzen rechten Vorgrund einnehmenden, vom Vollmond hellbeschienenen See bespült werden. Als Staffage Ruderer in Nachen.

Wirkungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 78, Breite 100 Cent.

## J. Hendricks.

173 **Marine.**

Bezeichnet. Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

## Carl Heyden.

174 **Mädchenbildniss.** Brustbild mit entblössten Schultern, ganz nach links gewandt, den Kopf mit hoher Frisur en face haltend.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Oval. Höhe 45, Breite 39 Cent.

## Jos. Heydendahl.

175 **Winterlandschaft.** Weit ausgedehnte schneebedeckte Ebene, in welcher rechts bei einer Häusergruppe eine Windmühle. Abendstimmung.

Gutes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 44, Breite 70 Cent.

176 **Winterlandschaft.** Breites, von Häusern umstandenes, zugefrorenes Wasser, von zahlreichen Personen belebt.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 17, Breite 80 Cent.

177 **Winterlandschaft.** Aehnliche Darstellung.

Leinwand. Höhe 17, Breite 80 Cent.

## C. Hilgers.

178 **Winterlandschaft.** An vereinzelt stehenden Bäumen und gefällten Baumstämmen vorbei führt ein beschneiter Weg, auf dem Mann und Frau mit einem Karren; in der Ferne links Waldung.

Stimmungsvolles Bild von guter Färbung. Bezeichnet: *C. Hilgers 79.*
Holz. Höhe 32, Breite 48 Cent.

179 **Studie.** Matrose, vom Rücken gesehen, mit dem Anschnallen der Schlittschuhe beschäftigt.

Meisterhaft ausgeführte Studie. Bezeichnet.
Leinwand auf Holz. Höhe 23, Breite 13 Cent.

## F. Holzer.

180/181 **Ein Liedchen aus alter Zeit. — Die Weinprobe.**

Zwei trefflich ausgeführte Charakterbildchen. Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent. 2 Stück.

## Alfred Jensen.

182 **Marine.** Auf der leicht bewegten See ein Dampfer und zwei Segelboote, auf der Küste links schlossartiges Gebäude.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *Alfred Jensen 1896.*
Leinwand. Höhe 85, Breite 136 Cent.

## J. Jungblut.

183 **Strandscene im Winter.** Den ganzen Vorgrund nimmt der zugefrorene, schneebedeckte Strand ein, der im Hintergrunde von den Häusern des Fischerdorfes begrenzt und von mehreren Fischverkäufern belebt wird.

Vorzügliches stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 120 Cent.

184 **Holländische Winterlandschaft.** Vom Vorgrunde aus zieht sich ein zugefrorenes, von der untergehenden Sonne beschienenes Wasser an den links stehenden Bauernhäusern vorbei bis zu dem in der Ferne sichtbaren Dorfe hin. Figurenstaffage.

In Stimmung und Ton gleich vorzüglich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 120.

185 **Strandansicht im Winter.** Den ganzen Vorgrund nimmt das von vielen Fischerweibern belebte, zugefrorene Wasser ein; im Hintergrunde links die Häuser des Fischerdorfes.

Sehr schönes Stimmungsbild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 46, Breite 63 Cent.

186 **Holländische Winterlandschaft.** Weit ausgedehnte, von der untergehenden Sonne matt beschienene Eisfläche, im Hintergrunde von Bauernhäusern begrenzt und von zahlreichen Personen belebt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

187 **Winterlandschaft.** Links Bauernhäuser, an denen vorbei ein zugefrorenes Wasser. Figurenstaffage.

Hübsches, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 72, Breite 55 Cent.

188 **Frühlingslandschaft.** Vom Vorgrunde links zieht sich ein von Bäumen und Strauchwerk umstandenes Wasser hin; in der Ferne die Häuser eines Dorfes. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführuug. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

189 **Winterlandschaft.** An einem Waldeingange rechts führt ein zugefrorenes, von der untergehenden Sonne beschienenes Wasser vorbei, auf dem mehrere zum Markte ziehende Fischweiber.

Prachtvolles, in Stimmung und Ton vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 79, Breite 105 Cent.

190/191 **Zwei Winterlandschaften.** Strandscenen bei untergehender Sonne.

Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 20, Breite 28 Cent. 2 Stück.

## K. Kaufmann.

192/193 **Zwei italienische Landschaften.** Ansichten von Venedig.

Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 32, Breite 21 Cent. 2 Stück.

194/195 **Zwei Landschaften.** Am Aatania — Am Beyrut.

Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 32, Breite 21 Cent. 2 Stück.

## W. von Kaulbach.

196 **Allegorische weibliche Figur.**

Meisterhaft ausgeführte Stift- und Kreidezeichnung, weiss gehöht, und Carton zu einem Freskogemälde. Bezeichnet.
Höhe 184, Breite 155 Cent.

## J. A. Klein,

München.

197 **Gebirgslandschaft.** Mächtige zerklüftete Felsgebirge überragen das vom Vollmond hellbeschienene, den Vorgrund einnehmende und mit vereinzelten Bäumen bestandene Plateau.

Effectvoll gemaltes Bild. Bezeichnet: *K. A. 1863.*
Leinwand. Höhe 49, Breite 30 Cent.

## Louis Kreutzer.

198 **Winterlandschaft.** Breiter, durch eine Waldung führender schneebedeckter Weg, auf dem ein einbespannter Karren mit Insassen, sowie Förster mit Hund. Abendstimmung.

Schönes Bild von grosser Natürlichkeit. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 66, Breite 95 Cent.

## J. Kruchem.

199 **Italienische Landschaft.** Der Aventin.

Schönes decoratives Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 72, Breite 110 Cent.

200 **Italienische Landschaft.** Partie bei Palermo.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

201 **Norwegischer Fjord,** von schneebedeckten Bergen eingeschlossen und von mehreren Segelbooten belebt.

Wirkungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 71, Breite 109 Cent.

202 — Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Leinwand. Gleiche Grösse.

## B. Lambert.

203/206 **Vier Landschaften**, die vier Jahreszeiten darstellend.
Vorzüglich ausgeführte stimmungsvolle Bilder. Bezeichnet.
Holz. Höhe 48, Breite 26 Cent. 4 Stück.

## L. Lambert.

207/209 **Winterlandschaft. — Frühlingslandschaft.**
Gegenstücke. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 48, Breite 64 Cent. 2 Stück.

## L. Lankow.

210/211 **Zwei Winterlandschaften,** bei untergehender Sonne und aufgehendem Mond.
Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 26, Breite 21½ Cent. 2 Stück.

## H. Lasch.

212 **Motiv aus Düsseldorf.** Vor dem am Rheinstrome gelegenen alten Schlosse bei einem Rollfuhrwerke einige Männer mit dem Abladen von Waaren beschäftigt.
Flott behandeltes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 28, Breite 35 Cent.

## J. L. van Lemputten.

213 **Geflügelhof.** Vor verfallenem Bretterzaune ein Strohhaufen, auf dem sechs Küchelchen bei an der Erde liegender aufgebrochener Frucht.
Trefflich ausgeführtes Bildchen. Vollbezeichnet.
Leinwand. Höhe 24, Breite 35 Cent.

## Ch. Lissa.

214 **Landschaft.** In einer Waldlichtung bei einer Sennhütte ein Wassertümpel, zu dem eine Heerde Kühe zur Tränke zieht.
Fleissig durchgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 69, Breite 106 Cent.

## E. Lotz.

215 **Rheinlandschaft.** Der von Dampfschiffen und Booten belebte Strom fliesst an den am Fusse des Gebirges malerisch liegenden Städten des Oberrheines vorbei; vor der im Vorgrunde rechts gelegenen rebenumrankten Schenke mehrere Personen.
Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 67, Breite 96 Cent.

## Anton Melbye.

216 **Flusslandschaft.** Den ganzen linken Vorgrund nimmt ein breiter Fluss ein, der im Hintergrunde von Gebirgszug begrenzt wird; rechts flaches Ufer mit in der Ferne sichtbar werdender Stadt.
Lädirt. Bezeichnet: *Anton Melbye 1845.*
Leinwand. Höhe 39, Breite 58 Cent.

## W. Michal.

217 **Geflügelhof.** Vor einem Stallgebäude eine Hühnerfamilie, Futter suchend.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 27, Breite 21 Cent.

218 — Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Leinwand. Gleiche Grösse.

219 **Hühnerhof.**

Trefflich ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 27, Breite 22 Cent.

220 — Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Leinwand. Gleiche Grösse.

## L. Munthe

†

221 **Winterlandschaft.** Weitausgedehnte schneebedeckte Felder, durch deren Mitte ein breiter ausgefahrener Weg bis zur weitesten Ferne führt. Abendstimmung.

Bezeichnet: *L. Munthe.*
Leinwand. Höhe 35, Breite 61 Cent.

## Fr. Paschinger.

222 **Herbstlandschaft.** Durch eine Waldlichtung zieht sich bis zum Vorgrunde hin ein Wasser.

Hübsches Stimmungsbildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 37, Breite 21 Cent.

223 **Frühlingslandschaft.** Zwischen hohen Bäumen uud Baumgruppen ein Bauernhaus, vor welchem eine Hühner- und Entenfamilie.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Holz. Gleiche Grösse.

## A. von Pettenkofen.

224 **Duellscene.** Cavalier, im Begriffe den Degen in die Scheide zu stecken, wird von seinem Diener vom Schauplatze geführt, während im Hintergrunde an der Erde der verwundete Gegner.

Trefflich aufgefasstes Bild. Vollbezeichnet.
Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

## H. A. Riger.

225 **Landschaft.** Vom Vorgrunde aus zieht sich ein auf beiden Ufern mit Bäumen bestandenes Wasser hin; Figurenstaffage.

Hübsches stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 37, Breite 53 Cent.

## J. Sander.

226 **Mondscheinlandschaft.** Zugefrorenes Wasser, an einer Waldung vorbeiführend; im Hintergrunde die Häuser eines Dorfes; Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 66, Breite 48 Cent.

227/228 **Landschaft bei Sonnenuntergang. — Mondscheinlandschaft.**

Gegenstücke. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 48, Breite 65 Cent. 2 Stück.

## Bernh. Schmidt.

229 **Das Querschiff im Dom zu Halberstadt.** Figurenstaffage.

Meisterhaft durchgeführtes Bild von sehr guter Perspective und Beleuchtung. Monogrammirt und datirt 1846.

Leinwand. Höhe 60, Breite 54 Cent.

## Henry Schouten.

230 **Auf der Weide.** Links vor Baumgruppen, an der Erde sitzend, Hirt bei vier weidenden Schafen.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 70 Cent.

231 **Viehstück.** Im Vorgrunde eines Wiesenplans Ochsen auf der Weide.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

## H. Schwiering

Düsseldorf.

232 **Genrebild.** Junges Mädchen, Tauben und Hühner fütternd.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 47, Breite 30 Cent.

## Ch. Sell sen. †

233 **Soldatenscene.** Polnische Ulanenpatrouille.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 21, Breite 26 Cent.

## Prof. Wilh. Sohn.

234 **Der Bettler und sein Kind.** Alter blinder Greis mit Radleier, von einem kleinen Mädchen geführt.

Genial und flott behandeltes Bild.

Carton. Höhe 36, Breite 27 Cent.

## Georg Sommer.

235/236 **Zwei Landschaften** bei Abendstimmung.

Gegenstücke. Bezeichnet.

Holz. Höhe 22, Breite 29 Cent. 2 Stück.

## W. Jos. Sommer.

237 **Marine.** Die von einigen Segelbooten belebte See bespült den den ganzen Vorgrund einnehmenden Strand, auf dem mehrere Personen, theils an dem hier geankerten Boote, beschäftigt sind.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 60, Breite 71 Cent.

238 **Marine.** Unter heraufziehenden Wetterwolken die aufgeregte See, von mehreren Segelbooten belebt, deren eines am Strande rechts landet. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

## A. Stephan.

239 **Indiscret.** In einem Rococozimmer Herr und Dame in Unterhaltung.

Fein ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 31, Breite 16 Cent.

240 — Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Holz. Gleiche Grösse.

241/242 **Der Liebesantrag. — Das Geständniss.**

Hübsche Rococobildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 31, Breite 16 Cent. 2 Stück.

## C. Stoitzner,

Wien.

243/244 **Der Flickschneider. — Der Flickschuster.**

Zwei trefflich ausgeführte Charakterbildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent. 2 Stück.

245/246 **Ein guter Trunk. — Nach Feierabend.**

Ausgezeichnete Charakterbildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent. 2 Stück.

## M. Stuehler.

247 **Portrait Bismarcks.** Halbfigur des verstorbenen Reichskanzlers, en face den Kopf nach rechts gewandt, in Civilkleidung.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 61 Cent.

248 **Weiblicher Studienkopf.**

Bezeichnet. Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

249/250 **Zwei weibliche Studienköpfe.**

Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 19, Breite 14 Cent. 2 Stück.

## A. L. Terni.

251/252 **Zwei Landschaften.** Motive aus Italien.
Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent. 2 Stück.

253/254 **Zwei Landschaften.** Am Golf von Neapel. — Motiv auf Ischia.
Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 21 Cent. 2 Stück.

## A. Thomsen.

255 **Susanna beim Bade.** Vor landschaftlichem Hintergrunde sitzt dieselbe ganz entblösst auf einer Steinbank an einer Quelle.
Carton. Höhe 20, Breite 14 Cent.

## A. v. Tschekensky.

256 **Weibliches Bildniss.**
Copie nach A. van Dyck.
Leinwand. Höhe 55, Breite 45 Cent.

## Unbekannte Meister.

257 **Sumpflandschaft.** Von Schilf und Strauchwerk umstandenes seichtes Gewässer nimmt den Mittelgrund ein.
Pappe. Höhe 36, Breite 48 Cent.

258/259 **Zwei Thierstücke.** Enten in Landschaft.
Gegenstücke.
Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent. 2 Stück.

## Emil Volkers.

260 **Pferdestück.** Brauner gesattelter Hengst im Profile nach rechts.
Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt 1886.
Leinwand. Höhe 34, Breite 44 Cent.

## Karl Wagner,

Wien.

261 **Strasse in Rotterdam.** Reiche Figurenstaffage.
Sehr schön ausgeführtes wirkungsvolles Bild.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 70, Breite 56 Cent.

262 **Motiv aus Amsterdam.**
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

## Prof. A. Weber.

263 **Landschaft.** Waldlichtung mit sumpfigem Gewässer.
Genial und meisterhaft behandeltes Bildchen. Bezeichnet: *A. W.*
Leinwand. Höhe 19, Breite 28 Cent.

## A. v. Wille.

264 **Rheinlandschaft.** Der von mehreren Kähnen belebte Rheinstrom bespült rechts das malerisch gelegene Rüdesheim mit hohem Thurme, auf dessen vorspringendem Ufer zahlreiche Personen.

Fleissig durchgeführtes Bild von schöner Färbung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 28, Breite 43 Cent.

265 **Flusslandschaft.** Auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden Flusse, auf dessen jenseitigem Ufer ein ruinenartiges Gebäude, in mehreren Kähnen eine Hochzeitsgesellschaft.

Bezeichnet: *A. v. Wille 1855.*
Leinwand. Höhe 25, Breite 45 Cent.

## G. Wittschas.

266 **Studienkopf.** Jugendliche Frauengestalt in altdeutschem Gewande en face dargestellt, einen Krug vor sich haltend.

Hübsches Bildchen von grosser Natürlichkeit. Bezeichnet.
Holz. Höhe 25, Breite 18 Cent.

## W. Wünnenberg.

267 **Ansicht von Coblenz und Ehrenbreitstein.** Ueber den vom Vorgrunde links aus fliessenden Rheinstrom eine steinerne Bogenbrücke, welche die beiden Festungen verbindet; im Vorgrunde rechts bewaldetes, hügeliges Gelände mit den Häusern eines Dorfes.

Schönes Bild von guter Perspective. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 67, Breite 96 Cent.

## M. Wuerz.

268/269 **Am Bukkefjord.** — **Am Sognefjord.** Zwei norwegische Landschaften.

Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 31 Cent. 2 Stück.

---

# Gerahmte Kupferstiche etc.

270 **J. J. Balechou.** Italienische Küstenlandschaft. J. Vernet p.
Guter Abdruck. gr. qu. fol.

271 **J. J. Balechou.** Schiffbruch nach J. Vernet.
Beschnitten und aufgez. gr. qu. fol.

272 **Colinet.** Courage de Porcie. Le Guide p.
Schöner Abdruck. fol.

273 **Marc Anton Raimondi.** Der Kindermord, nach Raphael.
Beschädigt. qu. fol.

274/275 **G. B. Romero.** 2 Blatt: Römische Kampfspiele. G. B. Delera inv. Clair-obscur. gr. qu. fol. 2 Stück.

276 **Unbekannter Stecher.** Christuskopf.
Beschädigt. fol.

277 **J. G. Wille.** Les délices maternelles.
Guter Abdruck. fol.

278 **J. G. Wille.** Mort de Cléopatre. Casp. Netscher p. fol.

279/280 **Zwei Städteansichten** von Gadebusch und Wittenberg.
kl. qu. fol. 2 Stück.

281/282 **Lafosse** (lith.). Zwei Mädchenbildnisse.
In einem Oval. Gegenstücke. gr. fol.

282 b5
57413
320

LIBRARY
GETTY CENTER

LAP93-D5503